



MAR

MUSEO DE ARTE RELIGIOSO
JORGE ELJURI ANTÓN







Tras más de cuarenta años compartidos con mi amado esposo Jorge Eljuri Antón, guardo viva en mi memoria la inspiración que recibí de su sensibilidad profunda, de su amor y apreciación por el arte en todas sus expresiones. Ese regalo transformó para siempre mi manera de comprender la belleza y la vida.

Hoy, con infinito amor, deseo honrar su legado dando continuidad a su visión: un verdadero rescate patrimonial, como él mismo lo llamaba, que no se limitaba a coleccionar, sino que buscaba preservar y proyectar la riqueza espiritual y cultural hacia futuras generaciones.

Es para mí un honor y privilegio accionar este Museo de Arte Religioso e invitarles a sumarse a esta iniciativa, que nace desde el espíritu de Jorge, pero que pertenece a todos.

Un proyecto para Cuenca, para el Ecuador y para el mundo entero.

Rebeca Jerves de Eljuri



Una donación que transformará el destino del arte ecuatoriano

En un momento en que el mundo comienza a cuestionar los relatos únicos del arte y a valorar la riqueza de las expresiones culturales más allá de Europa, emerge una iniciativa sin precedentes en Cuenca - Ecuador: la creación del Museo de Arte Religioso "Jorge Eljuri Antón", impulsado por la generosidad y visión de Rebeca Jerves de Eljuri, quien junto a su esposo, el recordado filántropo y coleccionista Jorge Eduardo Eljuri Antón (1946–2014), dedicaron décadas a reunir con profunda sensibilidad una de las más importantes colecciones de arte colonial del país, con énfasis en la Escuela Quiteña y Cuencana. Esta pasión, cultivada con rigurosidad y amor por el patrimonio, ha dado lugar a la colección privada más significativa del Ecuador en su categoría

Hoy, en un acto de extraordinaria generosidad y compromiso con la cultura, Rebeca Jerves de Eljuri ha decidido donar esta colección al país. Su gesto no solo garantiza la preservación y estudio de obras maestras hasta ahora resguardadas en el ámbito privado, sino que abre las puertas a un futuro donde estas piezas podrán dialogar con nuevas audiencias, formar parte del imaginario colectivo y ocupar, al fin, el lugar que merecen dentro del contexto del arte universal.

El Museo Jorge Eljuri Antón nace con una misión clara: ser un espacio de custodia, investigación y difusión del patrimonio

artístico colonial, con énfasis en la Escuela Quiteña y Cuencana, una de las expresiones más sofisticadas y originales del barroco americano. Este proyecto de museo no se limitará a exhibir obras excepcionales; propondrá una nueva narrativa que reconozca a artistas como Caspicara, Legarda o Miguel de Santiago como figuras centrales de una tradición artística con voz propia, innovadora y técnicamente deslumbrante, digna de ser estudiada y admirada en igualdad con sus pares europeos.

Ubicado en la ciudad de Cuenca, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, el museo se proyectará como un nuevo epicentro cultural del país. Será un lugar de encuentro entre el arte y la educación, entre la memoria y la innovación. Un espacio donde la identidad nacional se fortalece, donde las nuevas generaciones se forman en el valor del patrimonio, y el mundo descubrirá un capítulo olvidado pero esencial de la historia del arte colonial ecuatoriana.

Este es, en esencia, un llamado a sumar voluntades. A quienes creen en el poder transformador del arte, en el valor de la filantropía cultural y en la necesidad de construir puentes entre lo local y lo global. Porque apoyar este proyecto no es solo respaldar un museo; es ser parte de un movimiento que busca devolver a América Latina el lugar que le corresponde en la historia de la humanidad.

¿Por qué apoyar el Museo?

Apoyar el Museo de Arte Religioso “Jorge Eljuri Antón” significa ser parte de un proyecto que trasciende la conservación de obras de arte; es contribuir a proteger la memoria, la identidad y el espíritu de nuestro país.

Su aporte permitirá:

Preservar un legado invaluable: custodiar y difundir piezas únicas que narran la historia, la fe y la creatividad de Ecuador, asegurando que estas joyas artísticas sigan inspirando a generaciones futuras.

3 Fortalecer nuestra identidad y cultura: generar experiencias educativas y transformadoras que conecten a las personas con la riqueza artística y espiritual de nuestra nación.

Posicionar a Cuenca en el mundo: convertir a la ciudad en un referente internacional de arte, fe y patrimonio, mostrando al mundo la grandeza de nuestra tradición y creatividad.

Apoyar el Museo de Arte Religioso es invertir en la memoria viva de Ecuador, en la educación cultural de las futuras generaciones y en la proyección de nuestra historia artística al mundo, asegurando que nuestro arte y nuestra fe continúen resonando con fuerza más allá de nuestras fronteras.



Sea miembro fundador del Museo

El patrocinador será reconocido como fundador y benefactor clave del Museo de Arte Religioso Jorge Eljuri Antón, contribuyendo de manera decisiva a preservar y proyectar el patrimonio artístico y espiritual del Ecuador para las futuras generaciones.

Beneficios Exclusivos:

- Nombramiento destacado:

Derecho a otorgar su nombre a un espacio emblemático del museo.

- Reconocimiento permanente:

Inclusión de su nombre y logotipo en placas conmemorativas.

4

- Alta visibilidad institucional:

Presencia destacada en todas las piezas de comunicación del museo.

- Acceso preferente y exclusivo:

Invitaciones VIP a inauguraciones, eventos.

- Participación honorífica:

Posibilidad de integrar el Consejo Consultivo de Mecenases del museo.

- Beneficios fiscales.

Emisión de certificados oficiales de donación que permitan acogerse a incentivos tributarios vigentes (de acuerdo con la normativa nacional aplicable).



Misión

Ser un espacio de custodia, investigación y difusión del arte religioso ecuatoriano, con énfasis en las Escuelas Quiteña y Cuencana, promoviendo la identidad, la memoria y la fe a través de exposiciones, educación y actividades culturales que inspiran reflexión, creatividad y participación social.

Visión

Ser un referente internacional de museos contemporáneos, donde tradición y modernidad se entrelazan en un espacio abierto al diálogo, la creación y el conocimiento. El Museo de Arte Religioso Jorge Eljuri Antón aspira a proyectar el arte religioso ecuatoriano al mundo, honrando el legado del filántropo Jorge Eljuri Antón, y consolidándose como un centro cultural dinámico que fortalece la identidad cuencana y nacional, estableciendo vínculos significativos entre el pasado y el presente.

Público objetivo y aporte al turismo

El Museo de Arte Religioso Jorge Eljuri Antón invitará a la ciudad de Cuenca con una población de 624.053 habitantes; la comunidad, estudiantes, investigadores, artistas y turistas nacionales e internacionales a vivir una experiencia única de arte, fe e historia. Con exposiciones permanentes y temporales, talleres y actividades culturales, el museo se convertirá en un punto de encuentro que dinamizará el turismo cultural de Cuenca, proyectará el patrimonio religioso ecuatoriano al mundo y fomentará la conexión entre tradición, creatividad y participación social.





“...La admirable Virgen de Quito, que es a la vez, acercamiento al humilde y signo de júbilo, de esperanza y fraternidad para todos los ecuatorianos...”

Papa Juan Pablo II, 1985.



Objetivo General

Construir el Museo de Arte Religioso Jorge Eljuri Antón como un espacio de preservación y protección del patrimonio religioso ecuatoriano, garantizando su integridad, conservación y accesibilidad para las presentes y futuras generaciones, mediante un modelo de gestión integral que promueva la educación, la investigación y la difusión del arte religioso en su contexto histórico, artístico, social y espiritual, consolidándose como un referente cultural de excelencia para la comunidad local, visitantes nacionales e internacionales y redes culturales globales, fortaleciendo la identidad cuencana y el valor del patrimonio cultural ecuatoriano.

Objetivos específicos

Exhibir la Colección Eljuri-Jerves, complementada con exposiciones temporales, temáticas y colaborativas que enriquezcan la experiencia cultural del público.

Diseñar programas educativos inclusivos, fundamentados en diversidad, igualdad y accesibilidad (DIA), dirigidos a públicos de todas las edades y contextos.

Organizar exposiciones itinerantes y fomentar colaboraciones con instituciones culturales nacionales e internacionales, ampliando el alcance y visibilidad del museo.

Impulsar la investigación interdisciplinaria en torno al arte, la fe, la historia y el patrimonio religioso, consolidando al museo como un centro de conocimiento y estudio.

Promover principios de sostenibilidad, inclusión y accesibilidad, asegurando una gestión responsable, transparente y abierta al público.



“No me preocupa que Italia tenga Miguel Angel en mis colonias de América tengo a Caspicara”

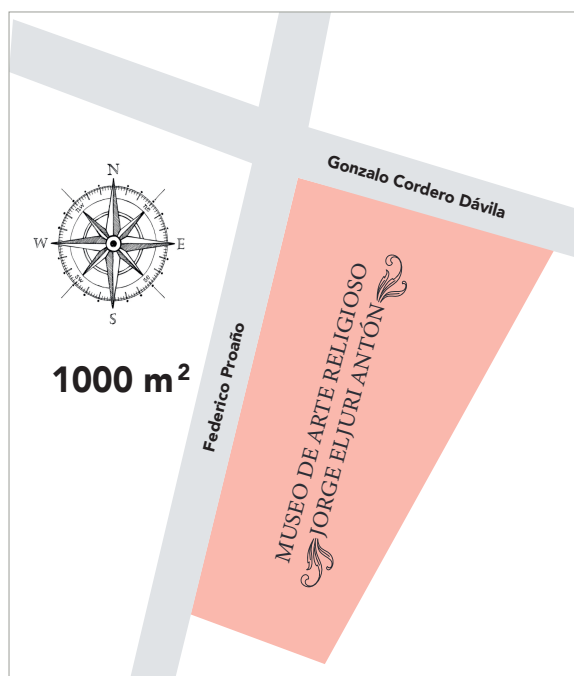
Carlos III

Ubicación, espacio arquitectónico y sus funciones

El predio destinado para la construcción del museo se encuentra ubicado en la intersección de las calles Federico Proaño y Gonzalo Cordero Dávila. Cuenta con una extensión aproximada de 1.000 metros cuadrados y ha sido asignado específicamente para el desarrollo de este proyecto museístico.

El edificio del Museo de Arte Religioso Jorge Eljuri Antón se concibe como una obra de arte en sí misma: su fachada minimalista sorprenderá por su sobriedad y líneas depuradas, mientras que el interior, de clara inspiración barroca, invita al descubrimiento, la contemplación y el asombro.

El recorrido museográfico está cuidadosamente diseñado mediante un uso estratégico de la luz, creando un itinerario que funcionará como metáfora del camino espiritual, y que culminará en una terraza-jardín, concebida como un espacio de reflexión y apertura hacia el horizonte de Cuenca.



El complejo museal contará con espacios pensados para fomentar la interacción armónica entre investigación, educación, creación y recreación.

Espacios soñados:

- Salas de exhibición permanente de imágenes sacras.
- Galerías para exposiciones temporales.
- Capilla.
- Auditorio con capacidad para 80 personas.
- Dos aulas-taller para actividades educativas y creativas.
- Reserva de arte.
- Centro de documentación / biblioteca.
- Oficinas administrativas y áreas de conservación.
- Tienda especializada en la planta baja.
- Cafetería en la terraza, que integre gastronomía, descanso y vistas panorámicas.
- Accesibilidad universal: rampas, señalética clara y audioguías.
- Estacionamiento.

Cada elemento del diseño busca enriquecer la experiencia del visitante, transformando el MAR en un espacio donde el patrimonio religioso y artístico se viva de manera activa, sensorial e inclusiva.

“Los sueños no son lo que suceden en la noche sino los que no te dejan dormir”.
-LM



Futuro programa educativo y cultural

El Museo de Arte Religioso Jorge Eljuri Antón ofrecerá un programa integral de educación y mediación cultural, diseñado para involucrar a públicos de todas las edades y promover la participación activa en la vida del museo. Entre sus principales componentes se incluirán: Talleres creativos y educativos dirigidos a niños, adolescentes y adultos.

Laboratorios de creación donde se harán relecturas de la colección para mantener la visión del presente.

Recorridos especializados adaptados a diferentes intereses y niveles de conocimiento.

Proyectos de investigación en colaboración con universidades y centros académicos.

Apertura de reservas y talleres al público, brindando acceso directo a espacios de aprendizaje y conservación.

Programas de intercambio con la comunidad para trascender el espacio.

Ciclos de conferencias, conciertos, cine experimental, videoarte y presentaciones editoriales, fomentando un diálogo constante entre arte, cultura y comunidad.

Este programa buscará transformar la visita al museo en una experiencia educativa y participativa, que conecte la riqueza del patrimonio religioso ecuatoriano con la creatividad y la reflexión contemporánea.

Características de un museo de nueva generación

Nuestro sueño es crear un museo de nueva generación: un espacio vivo que fusione el arte religioso, el patrimonio, la tecnología y comunidad para ofrecer experiencias inmersivas y memorables.

Con una curaduría dinámica que articulé la colección, el museo conectará pasado y presente con propuestas innovadoras que atraerán públicos diversos y fomentarán el turismo cultural.

Incorporará tecnologías interactivas, programación multidisciplinaria y un modelo sostenible basado en la co-creación con la comunidad y alianzas estratégicas, garantizando relevancia social, visibilidad global y sostenibilidad financiera.

Este museo será un referente internacional donde innovación, patrimonio espiritual y comunidad convergen para generar valor cultural, social y económico a largo plazo.

Su apoyo como patrocinador sería fundamental para hacer posible este proyecto, generando visibilidad de su marca y fortaleciendo su compromiso con la cultura y el desarrollo social.

Estamos convencidos de que su participación contribuirá a proyectar el arte y la identidad ecuatoriana al mundo.



Cronograma:

Fase inicial

Logros alcanzados:

Ya se cuenta con un acervo de obras de arte religioso que constituye un patrimonio cultural significativo.

Ya se dispone del terreno destinado a la construcción del museo, estratégicamente ubicado para garantizar accesibilidad y visibilidad cultural

Ya existe una planificación estratégica del proyecto: objetivos, misión, visión y público objetivo.

- Fase 1

Estudios, planificación y consultoría técnica:
(2025)

- Fase 2

Financiación e inversión:
(2025)

- Fase 3

Diseño arquitectónico y museográfico
(2026)

- Fase 4

Construcción y equipamiento
(2026 - 2027)

- Fase 5

Preparación de la colección y museología
(2027)

- Fase 6

Comunicación, marketing y promoción
(2027)

- Fase 7

Operación y preparación para la apertura
(2027)

- Fase 8

Apertura al público
(2027)





Museo De Arte Religioso

Jorge Eljuri Antón

La sobrecogedora, prolífera y maravillosa imagería de los períodos virreinal, colonial y republicano en el Ecuador y en Latinoamérica se expresa magníficamente en sus más altos dotes de dominio y maestría en las técnicas de la talla y también en la pintura.

El perfeccionamiento estético que alcanzan tiene un mérito de gran genialidad en las artes manuales de estos incomparables artífices; ellos engrandecen nuestro patrimonio y hacen que su obra llegue a trascender a otros continentes, permaneciendo vigente en nuestro país hasta nuestros días.

El gran prestigio que alcanzan es, de todas maneras, reconocido a nivel internacional. La escultura en el Ecuador logra ser depositaria de una riquísima y rigurosa instrucción e inspiración que ha superado en gran forma los logros de los maestros de otras latitudes; sus obras son, sin lugar a dudas, excepcionales.

La Escuela Quiteña y posteriormente la Escuela Cuencana están representadas por artífices de la escultura de inigualable calidad. Consideramos pertinente manifestar que durante los períodos virreinal, colonial y republicano se gesta una prolífica producción en manos de los grandes maestros. Estos maestros de la escultura religiosa desarrollan una creación espontánea, riquísima y variada; la minuciosidad en la talla de madera es digna de los más grandes elogios de todos los críticos e historiadores.

Esta obra excelsa se desarrolla siempre en esas épocas al amparo del mecenazgo civil y religioso. La imagería de excelencia de estos períodos históricos está plasmada en singulares y depuradas obras que evocan el dominio de la talla y de técnicas como el dorado y el policromado. Innumerables

esculturas religiosas embellecen y adornan monasterios, templos y capillas, decorando altares, retablos, portones, frisos, pulpitos y otras estructuras arquitectónicas que se enriquecen con las facturas incomparables de estas obras. También la ebanistería adorna recintos con muebles y objetos en maderas finas, tanto en iglesias como en monasterios.

A simismo, en casonas particulares, viviendas y mansiones se encuentran esculturas con motivos que evocan expresiones religiosas, rituales, mágicas y también ornamentales o decorativas. La exaltación de las escenas con Jesucristo en la cruz es reiteradamente abordada en las esculturas de estos autores, así como los temas de la Virgen y los Santos; el dramatismo de estas obras es extraordinario. Los escultores antes nombrados alcanzan una indiscutible calidad estética que se configura claramente en las Escuelas Quiteña y Cuencana.

Obras excelsas como las que ejecuta Manuel Chili, Caspicara, Pampite, o también Olmos, Obregón y Legarda, son indiscutiblemente únicas y maravillosas. Hay que reconocer que, entre los más destacados en el Ecuador, se encuentran también los famosos escultores cuencanos Sangurima, Vélez, Alvarado y Ayavaca, que conforman una pléyade de artistas de gran valor.

Vale decir que la colección de Jorge Eljuri Antón y Rebeca Jerves es verdaderamente imponderable, impactante y llena de misterio, forjada con pasión y refinado gusto. El acervo artístico religioso, de gran aliento sobre todo en el campo de la escultura, nos ofrece la grata experiencia de ser espectadores de una impresionante e invaluable colección en el Ecuador y en el mundo entero. Es una auténtica recopilación patrimonial que nos convoca a admirar grandes realizaciones de los



más destacados maestros. La temática, referida a aspectos religiosos de la tradición cristiana católica, se revela en una indiscutible calidad artística.

Sin lugar a discusión, tal vez se trate de los más altos logros de estos representantes insignes y admirables. Ellos son los relevantes exponentes del arte ecuatoriano, maestros de la talla en madera, del repujado en metales, del esgrafiado y de otras técnicas que solamente dominaban los sabios pintores de la antigüedad.

Vemos que en las técnicas de estos maestros destaca, sobre todo, la del encarnado —experta en la aplicación de la pintura al óleo—, junto al cultivo de técnicas de policromado y esgrafiado en la escultura. Su carácter religioso cristiano católico nos acerca al arraigambre tradicional que ha marcado la historia y la cultura de Cuenca, ciudad patrimonial de la humanidad, reconocida por la UNESCO por su belleza, su paisaje y su diversidad.

Además de su preciosa arquitectura y de su vasta diversidad cultural, Cuenca es un verdadero cenáculo de manifestaciones artísticas, con una belleza amplia y generosa. La ciudad cuenta con dos hermosas catedrales y numerosos templos de varios estilos e influjos arquitectónicos que revelan la gran importancia de la religiosidad en su historia.

Es preciso destacar que esta colección es quizá la más valiosa, la más imponderable que existe en la actualidad. Creemos que todo el rescate patrimonial realizado por Jorge Eljuri Antón es digno de un reconocimiento y aprecio por parte de las autoridades, de los cultores del arte y del público en general en esta ciudad, en el país, en América Latina y en el mundo entero, a los que engrandece con esta hermosa colección.

Cuenca tiene el orgullo de ser depositaria de esta colección de arte religioso.

Artistas:

Siglo XVIII:

Uriaco / Sor María de San José Dávalos Maldonado / Sor Magdalena Dávalos / Hno. Jorge Vinterer / Bernardo Legarda / Juan Manuel Legarda / Juan Benavides / Tomás Hernández Salvador

Siglo XVIII-XIX:

Gregorio Silvestre / Manuel Chili "Caspicara"

Siglo XIX:

Gaspar Zangurima

Alianzas:

Ministry of Culture and Heritage
Quito tourism authorities
Cultural preservation grants World
Monuments Fund initiatives
Art and Faith foundations
REU/UNESCO heritage calls
Red de Museos Municipales de Cuenca



Mapeo de museos referentes:

Capilla Hospital San Juan de Dios / Capilla Ilaloma, Opus Dei / Catedral Metropolitana / Convento de San Agustín / Convento de San Diego / Convento Máximo de San Francisco / Convento Máximo de Santo Domingo / Convento Máximo de la Merced / Iglesia de la Compañía de Jesús / Iglesia de San Juan, Pasto-Colombia / Monasterio del Carmen Antiguo / Monasterio del Carmen Moderno / Monasterio de la Concepción / Monasterio de Santa Catalina / Monasterio de Santa Clara / Parroquia de El Sagrario / Parroquia de San Roque / Galería de Arte del Banco de los Andes / Museo de Arte Colonial / Museo del Banco Central / Museo del Banco del Pichincha / Museo Jacinto Jijón y Caamaño / Museo de Arte e Historia del Centro Cultural BEAEP / Colección Alfonso Ortiz Crespo / Colección Oswaldo Viteri / Museo Jacinto Jijón y Caamaño - Pontificia Universidad Católica del Ecuador / Universidad de las Américas / Catedral Metropolitana de Quito / Convento de San Agustín / Convento Máximo de La Merced / Diócesis de Loja / Iglesia de la Compañía de Jesús / Monasterio de la Inmaculada Concepción, Loja / Monasterio de la Inmaculada Concepción, Quito / Monasterio de Santa Catalina / Museo Basílica de El Quinche / Museo del Carmen Alto / Museo Palacio Arzobispal / Museo Fray Pedro Bedón - Convento de Santo Domingo / Museo Fray Pedro Gocial - Convento de San Francisco / Museo Padre Almeida - Convento de San Diego / Santuario de El Cisne / Santuario de Guápulo







Cuenca - Ecuador
MMXXV